

Une autobiographie, c'est un livre qu'on écrit pour raconter sa propre vie et qui déborde, en général, de toutes sortes de détails fastidieux.

Ce livre-ci n'est pas une autobiographie. L'idée ne me viendrait pas d'écrire pareil ouvrage. Par ailleurs, durant toutes mes jeunes années à l'école et juste après, ma vie a été émaillée d'incidents que je n'ai jamais oubliés. Aucun n'est très important, mais chacun d'entre eux m'a laissé une si forte impression que je n'ai jamais réussi à le chasser de mon esprit. Chacun d'entre eux, même après un laps de temps de cinquante et parfois même soixante ans, est resté gravé dans ma mémoire.

Je n'ai pas eu à les rechercher. Il m'a suffi d'effleurer la couche supérieure de ma conscience pour les y retrouver avant de les consigner par écrit. Certains furent drôles. Certains douloureux. Certains déplaisants. C'est pour cette raison, je suppose, que je me les rappelle tous de façon aussi aiguë. Tous sont véridiques.



Roald Dahl avait **soixante-huit ans** quand *Moi, Boy* fut publié.

Roald Dahl

1. a. Décompose le mot autobiographie pour trouver les définitions des mots suivants :

Auto
(soi-même)
automatique
automobile
autonomie

bio
(vie)
biologie
biosphère
biodégradable

Graphie
(écriture)
géographie
échographie
bibliographie

b. Cherche d'autres mots qui contiennent une de ces syllabes (auto, bio, graphie) :

.....

2. Quelle est la définition que donne Roald Dahl de l'autobiographie ?

.....
.....
.....

3. Que prévoit-il d'écrire ?

.....
.....
.....

4. Pour vous, ce roman est-il une autobiographie ?

.....
.....
.....

Biographie

Né le 13 septembre 1916 au pays de Galles, Roald Dahl est le troisième des quatre enfants du couple Harald et Sofie Magdelene Dahl, auxquels s'ajoutent deux autres enfants d'un premier mariage paternel. Les parents sont norvégiens et le père dirige une entreprise à Cardiff.

Roald n'a que quatre ans lorsqu'il perd sa sœur puis son père, à peu de mois d'intervalle. Sa mère l'envoie dans des pensionnats anglais afin qu'il reçoive une bonne éducation. Il passe ses vacances en Norvège ; il racontera ces années dans *Moi, Boy*, en 1984.

Il arrête ses études à dix-huit ans car il rêve de voyager. Il est engagé par la compagnie Shell comme « stagiaire au service Orient ». En 1936 il est envoyé en Afrique orientale et part pour Mombasa. En 1939, la Seconde Guerre mondiale éclate et Roald Dahl s'engage dans la Royal Air Force à Nairobi. D'abord blessé dans un grave accident en Libye, il combat en Grèce, puis rejoint Haïfa, au nord de la Palestine, en mai 1941. Souffrant des suites de son accident, il est rapatrié en Angleterre. *Escadrille 80*, publié en 1986, fait le récit de ces années.

Il est envoyé en Amérique comme attaché à l'ambassade britannique de Washington mais chargé aussi secrètement d'espionner. Il mène alors une vie mondaine importante, fréquentant des personnalités comme Ernest Hemingway. C'est l'écrivain C. S. Forester qui fait naître sa vocation en lui demandant de relater son accident en Libye pour le *Saturday Evening Post*. Roald Dahl commence à écrire régulièrement, notamment un récit qui a intéressé Walt Disney et qui sera adapté au cinéma en 1984, *The Grimlins*.

À la fin de la guerre, il passe six années à écrire en Angleterre. Il publie *Bizarre! Bizarre!* en 1953. La même année, après un retour à New York, il épouse la jeune actrice Patricia Neal dont il aura cinq enfants. Le couple s'installe à Gipsy House, en Angleterre, où l'auteur écrira ses plus célèbres romans. En 1960, paraît un autre recueil de nouvelles à suspense : *Kiss, kiss*.

À partir de 1961, Roald Dahl se lance dans la littérature enfantine pour distraire ses propres enfants. Il écrit *James et la grosse pêche* et connaît son premier grand succès avec *Charlie et la chocolaterie*. Il enchaîne alors les succès avec *L'énorme crocodile* (1976), *La potion magique de Georges Bouillon* (1981), *Le Bon Gros Géant* (1982), *Sacrées Sorcières* (1983) et *Matilda* (1988).



Il s'associe à Quentin Blake pour illustrer ses ouvrages.

À ces réussites littéraires s'ajoute l'écriture du scénario d'un James Bond en 1967 : *On ne vit que deux fois*.

Mais sa vie familiale connaît des tragédies : sa fille aînée meurt, son fils Theo est blessé dans un grave accident et sa femme est paralysée à la suite d'une attaque cérébrale. En 1983, il divorce pour épouser Felicity Crosland. Le 23 novembre 1990, Roald Dahl, atteint d'une leucémie, meurt. Après sa mort, sa femme a créé la Fondation Roald-Dahl qui aide à la diffusion de l'alphabétisation, et à la recherche en hématologie et neurologie.

En dehors de l'écriture, Roald Dahl avouait d'autres passions : le vin, le chocolat, les courses, mais aussi la photographie et la culture des orchidées. Il collectionnait aussi les meubles anciens et les tableaux.

Roald Dahl en dix questions :

1. En quelle année est-il né ? A quel siècle a-t-il donc vécu ?
2. Dans quel pays est-il né ?
3. Quelle est la nationalité de ses parents ?
4. Que se passe-t-il pour lui lorsqu'il perd son père ? Quel premier roman autobiographique en parle ?
5. A-t-il voulu faire des études ou autre chose ?
6. Dans quels pays voyage-t-il ?
7. Quel est le deuxième livre autobiographique qui parle de cette période ?
8. Comment découvre-t-il sa vocation d'écrivain ?
9. Pourquoi écrit-il de la littérature enfantine, avant tout ?
10. En quelle année meurt-il ? De quoi ?